

Broj 64, listopad 2014. :: Skupovi i manifestacije u zemlji

Festival slikovnice *Ovca u kutiji*

Osijek, 3. – 5. srpnja 2014.

Srđan Lukačević, slukacevic@gskos.hr

Dubravka Pađen Farkaš, dubravka@gskos.hr

Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek

Festival slikovnice *Ovca u kutiji*, održan u Osijeku od 3. do 5. srpnja 2014. godine, proizašao je iz istoimene **književno-likovne nagrade za najbolju hrvatsku slikovnicu** koja se dodjeljuje od 2005. godine. Nagrada se sastoji od skulpture *Ovca u kutiji* i jedina je to nagrada u Hrvatskoj koju dodjeljuje stručni žiri sastavljen od književnika, književnih kritičara i ilustratora nakon što pregleda cjelokupnu godišnju produkciju slikovnica. Vrednuje se umjetnička vrijednost teksta te njegov odnos s ilustracijom. Uz



stručni i žiri, najbolju slikovnicu bira i neovisan dječji žiri. Članovi oba spomenuta žirija mijenjaju se svake godine. Udruga **Knjiga u centru**, organizator književno-likovne nagrade "Ovca u kutiji", upravo je raspisala natječaj za najbolju slikovnicu objavljenu u Republici Hrvatskoj, za slikovnice čiji su i tekst i ilustracije prvi put objavljene u razdoblju od siječnja 2013. godine do listopada 2014. godine. : (<https://hr-hr.facebook.com/KnjigaUCentru>) Prijavite se!

Inicijator i glavni organizator Festivala slikovnice umjetnička je udruga *Knjiga u centru*, a suorganizator je **Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek**. Nagrada za najbolju hrvatsku slikovnicu *Ovca u kutiji* kao i cjelokupni Festival autorski je projekt književnice Ane Đokić dok su Upravni odbor festivala činili Dubravka Pađen-Farkaš (predsjednica), Ana Đokić, Srđan Lukačević, Dražen Jerabek i Zoran Pongrašić. Ideja je nagradu *Ovca u kutiji* već sljedeće godine uklopiti u *Festival slikovnice Ovca u kutiji* i razdvojiti je na dvije kategorije, za najbolju domaću i stranu slikovnicu.

Inače, priznanje, crnu *Ovcu u kutiji* ove su godine dobili autorica Festivala, Ana Đokić, Izdavačka kuća Sipar i Dubravko Marijanović kao najnagrađivaniji izdavač u proteklih 10

godina, dizajnerica nagrade, suorganizatori iz Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek te Grad Osijek.



Razigrane bajke i priče koje se ne slušaju samo ušima, nego i srcem, mirisom i prstima činile su glavnu okosnicu programa Festivala uz izložbe ilustracija renomiranih hrvatskih umjetnika, izložbe slikovnica, susreti s ilustratorima i piscima, radionice s umjetnicima, predstave, performanse i brojne druge sadržaje zanimljive i mladim i odraslim posjetiteljima. Iz bogate ponude programa izdvajamo mali dio.

Radionicu *Nacrtaj mi ovcu* (na slici) vodile su renomirane hrvatske autorice Marijana Jelić i Željka Mezić koristeći priču *Mali princ* francuskog pisca Antoinea de Saint-Exuperyja. Potom su sudionici radionice crtali ovce. I to ne bilo kakve već upravo onakve kakve su željeli!

Nije me strah naslov je problemske slikovnice autorice teksta Dubravke Pađen-Farkaš dok je ilustracije slikovnici izradio Dražen Jerabek, Zagrepčanin sa stalnom adresom u Osijeku. Pričaonica je ovo u kojoj su sudionici poslušati priču o plašljivom dječaku Tinu, nakon čega su istražili svoje male i velike strahove.

Žonglira, pjeva, svira, piše, ilustrira, glumi, fotografira se



s paprikama i još svašta, svašta drugo! To je multimedijalna umjetnica Nikolina Manojlović-Vračar koja je u sva tri dana festivala čitala prolaznicima slikovnice na osječkim ulicama, trgovima i parkovima. Kao posebnu poslasticu, Nikolina je izvela autorsku predstavu ***Kako misli jure, jednog malog***

Jure.

Kako se izrađuju taktilne slikovnice? Čemu one služe? Postoje li pravila za izradu slikovnica koje pričaju priče dodirom? Jesu li taktilne slikovnice namijenjene isključivo slijepim i slabovidnim osobama, ili u njima jednako mogu uživati i osobe koje nemaju problema s vidom? O svemu tome, i o mnogim drugim tajnama *Nevidljive slikovnice* govorele su voditeljice radionice Natalija Dragoja i Ranka Javor, knjižničarke Knjižnica Grada Zagreba. Radionica je bila namijenjena knjižničarima, profesorima, učiteljima, odgajateljima i drugim stručnim djelatnicima.

Imaju li kišne gliste svoju vlastitu osobnost? Koja je razlika između gliste i zmaja? Kako se crtaju gliste, a kako zmajevi? Što još gmiže između te dvije krajnosti po ovom našem svijetu? U radionici *Od kišne gliste do zmaja*, ilustratorica Marijana Jelić ispričala je vlastito iskustvo ilustriranja slikovnice u kojoj je glavni lik upravo jedna kišna glista.

Jeste li čuli za afrički instrument *djembe*? A jeste li čuli kako on zvuči? Ako jeste, i sami ste se mogli uvjeriti kako bubnjevi znaju jako dobro (i jako glasno) pričati razne priče. Na Festivalu slikovnice *Ovca u kutiji*, bend *Vibrica* svirao je *djembe* na mnogim lokacijama. Svi koji su se željeli i sami okušati u „pričanju priča“ na ovom instrumentu, mogli su to učiniti na radionici *Bubnjevi pričaju priče*.

S obzirom da slike govore više od riječi, za sam kraj ostavili smo dvije fotografije i poziv za sudjelovanjem u Festivalu slikovnice *Ovca u kutiji* 2015. godine.



