

Čuvari priča: katalog izložbe, ilustracija i instalacija

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **2023**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:206:854371>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-10-06**



Repository / Repozitorij:

[RGISKO - Repository of the City and University Library Osijek](#)





Marijana Jelić

Marijana Jelić rođena je u Vukovaru 1972. godine. Završila je Školu za dizajn "Bogdan Šuput" u Novom Sadu. Godine 2000. postala je članicom ULUPUH-a. Radi kao lutkarica, ilustratorica i grafička dizajnerica. Ilustrirala je dvadesetak slikovnica.

Sudjelovala je 2015. u projektu Living Water. Living Stories – Hrvatska – počasni gost na Bolonjskom dječjem sajmu knjiga, gdje je njezin rad predstavljen na skupnoj izložbi istaknutih hrvatskih ilustratora. Po autorskoj slikovnici Coprnica Dragica napravljena je predstava u koprodukciji teatra Puna kuća i Lutkovnog gledališća Maribor 2016.

Kreirala je lutke za predstavu Čarobnjak boja u režiji Morane Dolenc, koprodukcija. Izlagala je na više skupnih i samostalnih izložbi te sudjelovala na mnogobrojnim festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu. Dobitnica je nagradâ Grigor Vitez 2011. Sudnji dan – ilustrator godine 2011. te Ovca u kutiji 2010. i 2014.



Željka Mezić

Željka Mezić rođena je 1964. godine u Puli. U najranijem djetinjstvu otkrila je kako je crtanje i slikanje jako zabavno. Diplomirala je dizajn tekstila i odjeće na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu. Slikala je po svemu: papirima, svili, zidovima, ormarima, stolcima, zgradama i haljinama. A onda joj se ostvarila želja da ilustrira slikovnicu. Slijedila je druga, treća, četvrta... četrdeseta... Za neke od njih napisala je i priču. Često se druži s djecom u knjižnicama, dječjim vrtićima i školama uz slikovnice, crtanje i slikanje. Svaki je takav susret veseli i potiče na stvaranje novih priča i ilustracija. Željka živi u svijetu mašte, kistova i boja s adresom u Zagrebu.

E-pošta: zmezic@gmail.com
Facebook stranica: www.facebook.com/zeljkamezic/



STORY KEEPER'S
GARDEN DES CONTES
GESCHICHTEN WÄCHTER
A MESEK ORZOL
CUSTODI DELLE STORIE
SAGOVAKTERNA
ČUVARI PRICA



Dražen Jerabek

Dražen Jerabek rođen je 1966. godine u Zagrebu. Završio je Školu primijenjenih umjetnosti – smjer slikarstvo, a nakon toga diplomirao je na ALU u Zagrebu, na Nastavničkom smjeru. Od 1994. do 2008. radi kao profesor likovne kulture u OŠ Ivana Gorana Kovačića u Zagrebu, a od 2008. godine predaje predmet Ilustracija u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek.

Od 1998. godine bavi se ilustracijom za djecu te objavljuje ilustracije u dječjim časopisima Smib, Modra lasta, Radost, Prvi izbor te za biblioteku Stribar. Autorom je ilustracija u nekoliko udžbenika te plakata. Osobitost su slikovnice koje objavljuje u suradnji s dječjim piscem Želimirom Hercigonjom – Kjel – crna labud ptica, Pripovijetka o rosi, srcu i snovima i Gorski duh. Na Interliberu 2004. godine na izložbi hrvatske ilustracije za djecu i omladinu, u organizaciji ULUPUH-a, dodijeljena mu je Velika nagrada za najbolju ilustraciju – u knjizi Pripovijetka o rosi, srcu i snovima.

Za ilustracije slikovnice Gorski Duh autora Želimira Hercigonje, nagrađen je godišnjom nagradom Grigor Vitez 2006. godine. Nagradu Lice knjige 2011. godine dobiva u kategoriji za najbolju ilustraciju knjige u cjelini za slikovnicu Gospodin Otto i stari naslonjači autorice Dubravke Pađen Farkaš. Iste godine za istu slikovnicu dobiva književnu nagradu za najbolju hrvatsku slikovnicu Ovca u kutiji po odluci stručnog žirija i publike. U veljači 2016. radi na scenografiji lutkarske predstave u Dječjem kazalištu Branka Mihaljevića u Osijeku, a prema slikovnici Nije me strah Dubravke Pađen Farkaš, u režiji ruske redateljice Ljudmile Fedorove iz Sankt Petersburga.

Iste godine, nakon točno 10 godina, ponovno dobiva godišnju nagradu "Grigor Vitez" za najljepšu slikovnicu namijenjenu starijoj dječjoj dobi: "Tajna" iste autorice. Dubravke Pađen Farkaš. 2019. godine napušta posao u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek, kao i mjesto višeg umjetničkog suradnika na Akademiji za umjetnost i kulturu Osijek te otvara vlastiti studio za umjetničko izražavanje pod nazivom Jerabek Studio.



Tihana Ostreš

Tihana Ostreš rođena je i školovana u Zaprešiću. Izrađuje lutke, pjeva, piše, peče kolače, čita, kostimira djecu i odrasle. Ne može bez kazališta, književnosti, igle i konca, svoje i tuđe djece.



Margareta Peršić

Slikam, ilustriram, pravim lutke, pišem, tu i tamo dišem.

Hodam, plešem s vjetrom,

spravljam čaromike i kad god stignem bojim nebo i krojim oblake.

I ništa više. A htjela bih još samo sve u ovom životu stići i ići i ići...

i nigdje ne stići (kako pjesnik reče.)



Judith Auer

Judith Auer rođena je u Halleinu pokraj Salzburga 1991. godine, a djetinjstvo i mladost provela je u Kuchlu. Studirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Beču, nakon čega je provela godinu dana u Italiji, gdje je završila magisterij ilustracije slikovnica.

Od jeseni 2018. predaje na Sveučilištu za umjetnost u Linzu te radi kao slobodna ilustratorica. Živi u Kuchlu s partnerom u staroj kući bake i djeda. Osim ilustriranja, rado pleše Lindy Hop, vježba jogu i šeeće prirodom, iz koje crpi inspiraciju za svoje slike.



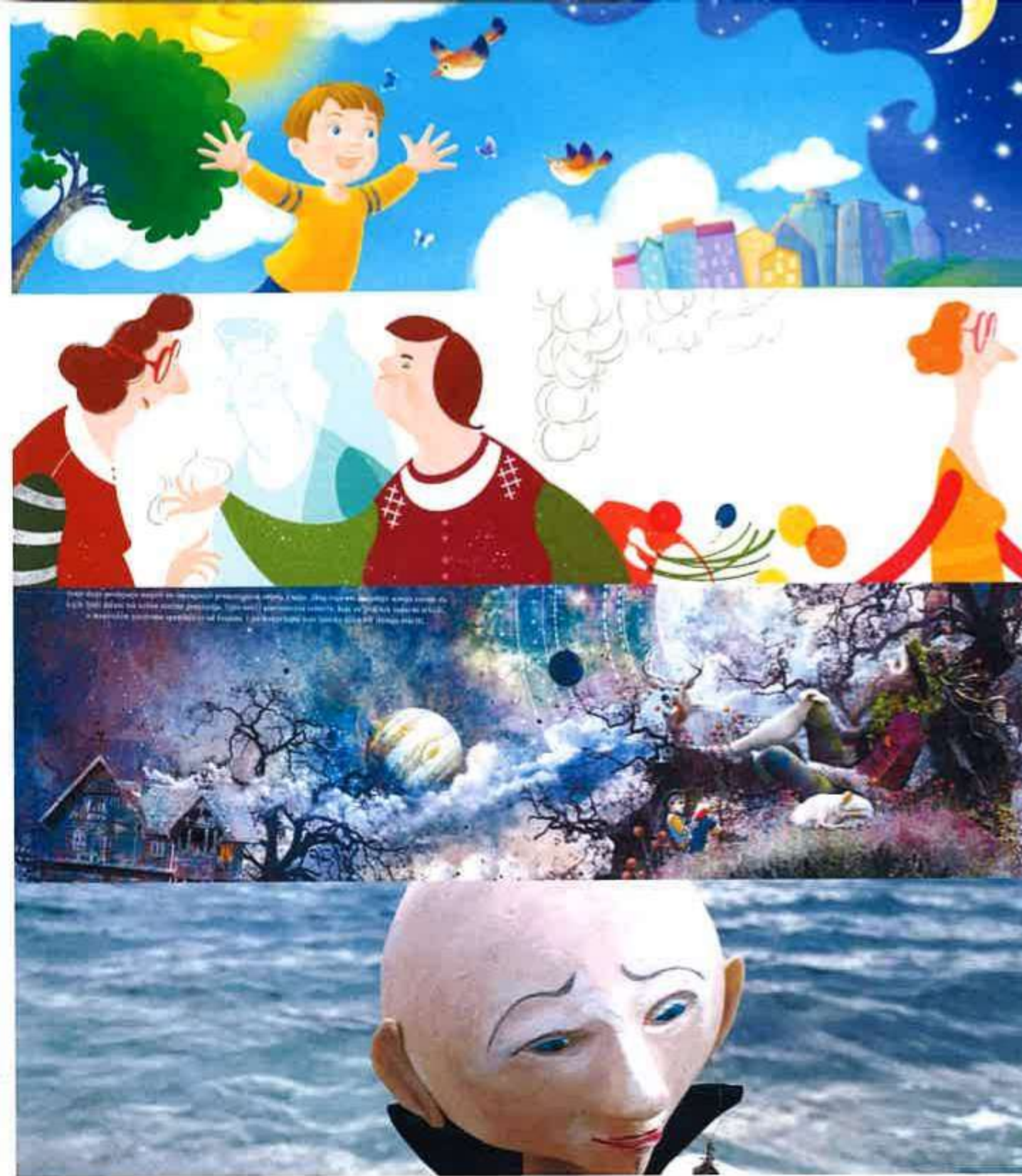
Zdenko Bašić

Zdenko Bašić cijenjeni je umjetnik jedinstvenog izričaja. Rođen 1980. u Zagrebu, diplomirao je na Odsjeku za animirani film i nove medije na Akademiji likovnih umjetnosti, uz priznanje za najboljeg diplomanta. Za svoje je ilustracije i animirane filmove dobio brojne nagrade i priznanja, od međunarodnih festivala do Porina, nagrade Grigor Vitez i čak triput uglednog Kiklopa: za Priču o čokoladi (2006.), Sjeverozapadni vjetar (2012.) i Mjesečeve sjene (2013.).

Upisan na Časnu listu IBBY-ja (International Board on Books for Young People Honour List), svoju je izvrsnost potvrdio i na međunarodnom tržištu, među ostalim i hvaljenim slikovnicama The Faithful Ghost (Oxford University Press) i Alisa u zemlji čudesa (koju je na hrvatskom objavila Planetopija i koja je, danas rasprodana, još uvijek traženi predmet želja).

U njegovu se radu mogu iščitati utjecaji Tolkiena, Petera Jacksona, gotske tipografije, steampunk estetike, no Bašić je ipak uspio pronaći svoj jedinstveni i prepoznatljiv stil koji je nemoguće imitirati jer je autentičan, duboko promišljen i osoban. Upravo zato, njegov je izričaj vjerojatno najsnažniji u autorskim radovima, a njegova prva autorska knjiga Sjeverozapadni vjetar, koja je nadahnula brojne izložbe i poslužila kao predložak za TV-seriju, postao je svojevrsni klasik i uzor je svima onima koji traže svoj put u umjetnosti.

Bašić je od djetinjstva obilježen pričama svojih baka, što je postavilo temelje za ozbiljan, duboko proživljen, vizualno razigran pristup mitologiji i baštini. Od 2017. u suradnji s Muzejom Turopolja kao umjetnički direktor oblikuje „Perunfest“, festival zaboravljenih narodnih priča i predaja koji okuplja brojne umjetnike, performere i stručnjake. Njegov interes za narodnu predaju neumoran je, a uz to uvijek svjež i originalan pa ne čudi što ga je traganje za pričama dovelo i u Istru te iznjedrilo prekrasnu, začudnu i posve originalnu knjigu Čarobna Istra – skrivene tajne istarskih gradina.



ČUVARI PRIČA

KATALOG IZLOZBE
ILUSTRACIJA I INSTALACIJA

STORY KEEPER'S
GARDIEN DES CONTES
GESCHICHTEN WÄCHTER
A MESEK ORZOI
CUSTODI DELLE STORIE
SAGOVAKTERNA
ČUVARI PRIČA

OSIJEK
1. SRPNJA
2023.



OLJK
2023.

