

# Izložba crteža Petra Vranjkovića : (Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek, 10. veljače 2016. - 5. ožujka 2016.)

---

Mokriš, Svjetlana

Source / Izvornik: **Knjižničarstvo : glasnik Društva bibliotekara Slavonije i Baranje, 2016, 20, 71 - 73**

Journal article, Published version

Rad u časopisu, Objavljena verzija rada (izdavačev PDF)

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:206:616577>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-30**



Repository / Repozitorij:

[RGISKO - Repository of the City and University Library Osijek](#)



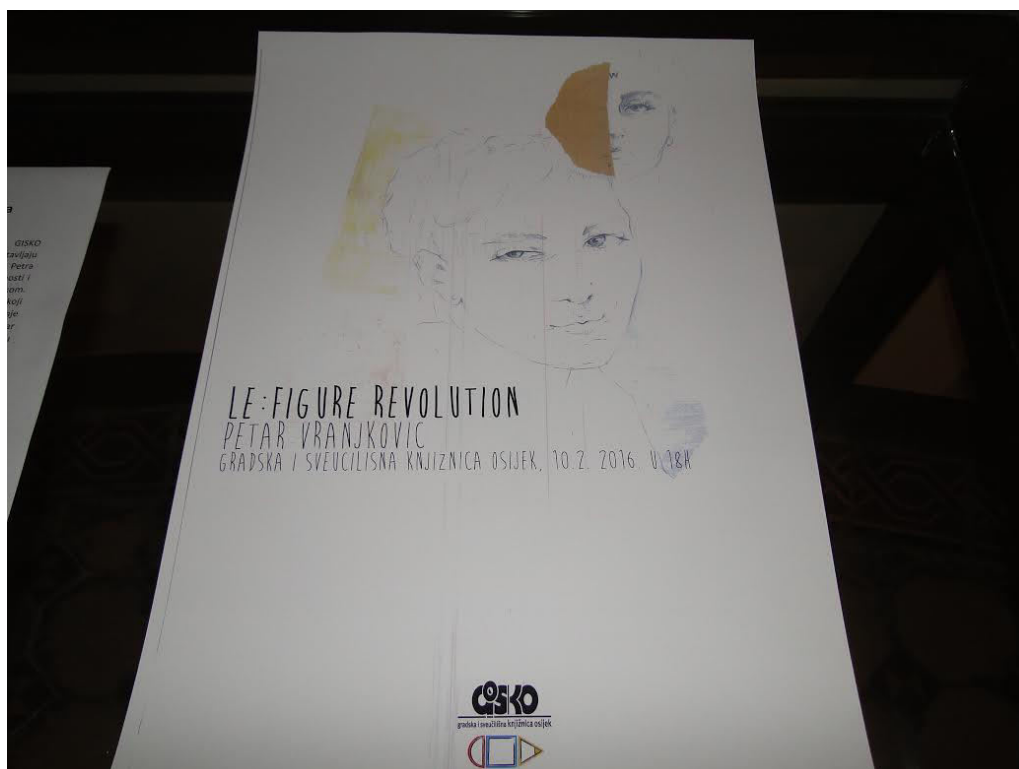
**IZLOŽBA CRTEŽA PETRA VRANJKOVIĆA**  
**(Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek, 10. veljače 2016. – 5. ožujka 2016.)**

**Svjetlana Mokriš**

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku  
 Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek  
[marendic@gskos.hr](mailto:marendic@gskos.hr)

Godina XX  
 2016  
 Broj 1

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek i Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek uspješno surađuju već nekoliko godina te zajednički organiziraju izložbene aktivnosti. Najčešće se radi o izložbama radova učenika ove škole. Do sada je u Knjižnici izlagao čitav niz učenika. Nerijetko su to bile njihove prve samostalne izložbe i gotovo redovno prve izložbe koje su se odvijale izvan prostora škole.



U srijedu, 10. veljače 2016. godine s početkom u 18.00 sati u izložbenom holu u prizemlju Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek otvorena je izložba crteža Petra Vranjkovića, učenika 4. a razreda Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek. Petar Vranjković predstavio se serijom crteža olovkom.



Prema riječima Tihomira Taborskog, profesora na školi primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek: „*Motivi su figurativni, a radi se o nekoliko ljudskih portreta i figura koji na prvi pogled ostavljaju skicozan dojam, međutim, ubrzo postaje jasno kako su linije svjesno kontrolirane količine i intenziteta. Petar gotovo stripovski pristupa svojim modelima, ostavljajući veliku količinu prazne površine koja omogućuje „disanje“ crteža, a sjenom ispunjava samo dijelove koje smatra „najkritičnijima“ za izbjegavanje potpune plošnosti i dočaravanje dubine i volumena. Sjenama također pristupa skicozno obrubljujući ih blijedom konturom pa ih time pretvara u plohe koje ispunjava grafičkim isprekidanim linijama umjesto tonskoga pristupa kojemu su mnogi skloniji. Petrov primarni fokus na portretima osnovni su elementi lica – oči, nos i usta, odnosno dijelovi koji diferenciraju osobe, njihove portretne karakteristike i osobnost. Tako, primjerice, očima pridaje mnogo više pažnje tretirajući ih gotovo potpunom tonskom popunom dok, suprotno njima, kosa*

# 267

broj bibliografske jedinice

*ostaje jednolična površina obrubljena vijugavom linijom. Vranjković se poigrava onim što bi promatračeva percepcija okarakterizirala nedovršenim i dovršenim što je na njegovim crtežima postala teško razdvojiva cjelina.“*

Izložbu se moglo pogledati do 5. ožujka 2016. godine.



Godina XX  
2016  
Broj 1

**KNJIŽNIČARSTVO**

Glasnik  
Društva  
knjižničara  
Slavonije,  
Baranje  
i Srijema

267

broj bibliografske jedinice

Godina XX  
2016  
Broj 1

# KNJIŽNIČARSTVO

Glasnik  
Društva  
knjižničara  
Slavonije,  
Baranje  
i Srijema