

# Katalog izložbe "Sjećanja" autorice Ljiljanke Mitoš-Svoboda

---

**Mitoš-Svoboda, Ljiljanka; Rogina, Igor**

**Other / Ostalo**

*Publication year / Godina izdavanja:* **2013**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:206:602605>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom](#).

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-02-05**



*Repository / Repozitorij:*

[RGIKO - Repository of the City and University Library Osijek](#)



Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek

Ljiljanka Mitoš-Svoboda

*Specijala*

12. - 27. lipnja 2013.

**OSKO**



# *Slova o sjećanjima*

Tamo negdje gdje s posljednje obojanom  
točkom završava obris, tamo negdje  
započinje ovaj prolog, umotan u 'one uske  
prostore', skrivene duboko u našim  
nutrinama.

U prostore što ih zovemo SJEĆANJA...

Iznimno sam počašćen što me je moja stara prijateljica (iliti moja draga KUMA LJA iz neke druge priče) pozvala napisati par riječi, ne samo o njezinim (a malo i o našim zajedničkim) SJEĆANJIMA, nego i o ovoj izložbi.

Ljiljanka Mitoš Svoboda, u moj život ulazi davne 1995. godine. Rekao bih kako je bila zima. Da, sigurno je morala biti zima i ne sjećam se točno, ali mislim kako je to sigurno moralo biti negdje blizu Trga slobode...

I otada, mislim, od te zime, koja je iz mastila naše Zemlje tek počela cijediti mirise netom prošlog rata i spremati ih što dublje u ladice prošlosti, družim se s Ljiljankom. Doduše, obzirom na današnju udaljenost, ne kao prije svakodnevno i višesatno, nego malo rijeđe i malo kraće, ali se družimo...

I, čuvamo, kao što se u škrinjama starih slavonskih žena iz unutrašnjosti, što još nose crne marame, čuvaju perine i jorgani... Čuvamo se kao što se čuvaju (...) dobre namjere...

Više kao prijatelj i nekakav pisac, a manje kao likovni znalac, trebam još reći ponešto o Ljiljankinom opusu i osvrnuti se na naslove tih dvadesetak ulja na platnu. Oni su, držim, jedna od najbitnijih odrednica, koje prisposobljuju i inzistiraju na hodu po rubu po kojem Ljiljanka hoda otkako je znam, a mislim i otkako se rodila, da ne kažem po kojim Ljiljanka hoda pa čak i puno prije svojega rođenja.

Po crti koja dijeli i koja je oštra pa zasijeca.

Oni su isječci, jednostavni i jednostavno otrgnuti, kako bi i pročitanim znakom proizveli zvuk i njime sačuvali viziju. Oni su fragmentarni i hologramski, a opet konkretni, sveobuhvatni, neizostavni i svakodnevno lakoupanmljivi.

Oni stoje na tim rubovima Ljiljankinih prolaženja životnim

putevima i govore nam o njezinim osvrtima, na "drage mačke", na "plave, sive i terase caffee" te njihove posjetitelje, govore o "izlogu cvjećarnice". Dakako, premda ne tako glasno i oku preizravno, oni, svi do jednoga, govore Slavoniju i njezine "grane s breskvama", govore o "grožđu" trnavačkih i baranjskih vinograda, o njezinim višnjama, sijenu, "zimskim noćima" i "zimskim pogledima u Dravu i Dunav", o "pogledu na ušće Drave u Dunav"...

Govore Ljiljankinu Slavoniju i Osijek, kao najodređeniju pripadnost ostajanju i obilježavanju prostora u sebi i sebe u prostoru.

Kao i naslovi, slike zrače i upravo vrište, koloritnošću, a s druge je strane u svaki uradak utkano i dovoljno sive, kako bismo u liječenju nelijepog imali mogućnost izabrati i zaborav.

Slavonija i Osijek su obilježeni u Ljiljankinom načinu izražavanja i likovnog i, svakako, onog znakovnoglasovnog kojim je Ljiljanka borkinja, što svakim svojim korakom brani.

Slavonija i Osijek obilježavaju Ljiljanku. Ljiljanka, evo, ponovno i ovim svojim SJEĆANJIMA obilježava svoju Slavoniju i svoj Osijek...

Od te zime Ljiljanka i ja gradimo naše, najčešće neravne, plohe i spajamo ih u uglove koji se u tom paralelnom svijetu i na nekom drugom jeziku, valjda zovu uspomene. Na jeziku kojim se više ne govori, nego samo bilježi i pamti. Bilježi, kao što nam je Ljiljanka zabilježila boje na svojim uljima i pamti kao što ćemo zajedno ovom izložbom pamtit, osim svojih i dijelove Ljiljankinih, a time i još mnogih tuđih SJEĆANJA...

**Igor Rogina, pisac**

**Ljiljanka Mitoš-Svoboda** rođena je 1955. u Osijeku.

Školovala se u gimnaziji, u školi za tekstil, na Pedagoškoj akademiji i Univerzitetu za filozofiju i sociologiju. Dodatno se obrazovala u području socijalne ekologije i društvenih komunikacija kroz rad sa i u međunarodnim organizacijama.

Nakon završenog studija radila je kao modni dizajner u tekstilnoj industriji, osvajajući nagrade za kreacije ekskluzivne modne odjeće inspirirane slavonskom narodnom nošnjom.

Nekoliko godina je radila i kao učiteljica, odgajateljica u vrtiću i mentorica za likovni odgoj.

Slikarstvo uči tijekom sedamdesetih godina prošlog stoljeća, u privatnim školama u inozemstvu, te u ateljeu profesora Ivana Kupinskyog. Jedna je od osnivača i osnivačica prvog osječkog društva amaterskih likovnih stvaralaca i stvarateljica „Likar“.

Sudjelovala je na desetak skupnih i četiri samostalne izložbe, te na nekoliko regionalnih likovnih kolonija.

Jedna je od prvih članica i aktivistica građanske i ekološke civilne scene u Hrvatskoj, organizatorica i voditeljica mnogih kampanja za očuvanje prirodnog i kulturnog bogatstva. Osnivačica je novog žanra novinarstva u Hrvatskoj-okolišnog novinarstva. Uz mnogobrojne kolumne, osvrte i istraživačke reportaže iz područja održivog razvoja, objavila je Priručnik za okolišno novinarstvo. Od 2005. do 2012. godine bila je članica pregovaračkog tima za ulazak Hrvatske u EU te Savjeta za održivi razvoj i zaštitu okoliša Ministarstva zaštite okoliša.

Aktivna je članica udruge u kulturi Trag Crveno, te međunarodnih organizacija za očuvanje kulturne i prirodne baštine i rodnu ravnopravnost.

Radi kao slobodna novinarka.

#### **Grožđe**

ulje na platnu, 25x30

#### **Mali božićni anđelak**

ulje na platnu, 60x50

#### **Jesen u višnji**

ulje na platnu, 24x18, (privatna zbirka)

#### **Mlada šljiva**

ulje na platnu, 40x40, (privatna zbirka)

#### **Stogovi sijena**

ulje na platnu, 40x50

#### **Ušće Drave i Dunava**

ulje na platnu, 40x50

#### **Zimska noć na Dravi**

ulje na platnu, 40x50

#### **Zimski pogled na plavi bor**

ulje na platnu, 40x50

#### **Drage mačke**

ulje na platnu 25x30, (privatna zbirka)

#### **Ivon & Bela**

ulje na platnu, 60x50; (privatna zbirka)

#### **Na plavoj terasi**

ulje na platnu, 25x30

#### **Na sivoj terasi**

ulje na platnu, 70x50

#### **U caffeu**

ulje na platnu, 70x50 (privatna zbirka)

